

Bron: BN de stem

Datum: 16-09-23

Onderwerp: TOL – Bester Reizigers

Auteur: Herbert Mouwen



Toneel tussen de treinen: Theater Op Locatie is schot in de roos

ROOSENDAAL - Theater Op Locatie Roosendaal is meer dan het bezoeken van drie eenakters. Het is een tweejaarlijks toneelproject, waarbij toneelliefhebbers elkaar ontmoeten en tijdens de wandelingen van de ene naar de andere locatie met elkaar spreken over wat ze zo juist gezien hebben. De verwachtingen zijn hoog, de sfeer ontspannen en de nazit gezellig.

Herbert Mouwen 16-09-23, 17:00

Deze keer is de Roosendaalse stationsbuurt de locatie, de verzamelplaats is Hotel The Rosendale. In drie groepen van dertig personen bezoeken de toeschouwers de voorstellingen, die dit jaar verzorgd worden door Het Roosendaals Toneel, de Roosendaalse Comedie en het Tongerlo Toneel. De spelers zijn door elkaar gehusseld en de drie speelplekken zijn voor het publiek een verrassing.

De eerste locatie is raak gekozen. Nadat met enige moeite de hindernis om zonder treinkaartje het perron op te komen genomen is, komen de bezoekers in een kleine ruimte terecht. Ze zien de voorstelling *Beste reizigers* van Bram van Arendonk. De productie heeft het karakter van een onderzoek naar de fascinatie van mensen voor treinen. In een hoog tempo komen naast spel theatervormen als vertellen, zang en dans voorbij. Spelers spelen diverse rollen, ze verwisselen voortdurend van kleding waarin vaak de geelblauwe NS-kleuren te herkennen zijn. De toon is licht, de inhoud loopt van absurdistisch tot tragisch. Een aangename voorstelling.

Brand in station

De tweede locatie is een grote, fel verlichte ruimte, een plaats waar de klanten verhalen vertellen, ongezouten meningen geven, geruchten verspreiden en roddels lanceren. Een van de onderwerpen is: wie heeft de brand van het Roosendaalse station aangestoken? Drie acteurs spelen tien rollen. Dat is een uitdaging, maar het heeft ook tot gevolg dat de voorstelling soms wat stilvalt, omdat een speler tijd nodig heeft om zich te verkleden. Als de vertellers, die achter elkaar hun verhalen vertellen, naast elkaar gezeten hadden, dan was een levendige discussie ontstaan, waarin de dramatische conflicten zich opstapelden en het spel minder een lint van verhalen geweest was. Maar ja, dan heb je veel meer spelers nodig en zijn die beschikbaar?

De laatste locatie is een historisch pand met een tragische geschiedenis. De rollen zijn: kantooreigenaresse Mirjam, loodgieter Frits 'met een zesde zintuig voor verstoppingen' en schoonmaakster Eva. De loodgieter moet een rioleringsprobleem oplossen. Op subtiele wijze wordt de werkelijk gebeurde geschiedenis van Gérard van de Ven, die in de Tweede Wereldoorlog omkwam, gekoppeld aan een banaal probleem: het toilet is verstopt. Tegelijkertijd krijgen de rollen van schoonmaakster en loodgieter daardoor een andere dimensie vanwege deze geschiedenis uit de Tweede Wereldoorlog. Een knap geschreven tekst die goed werd gespeeld. *Dóór* van Ad van de Kieboom is de meest bijzondere voorstelling van de avond.

Deze elfde Theater Op Locatie is een heuse traditie geworden en kan in deze vorm nog jaren doorgaan. De kwaliteit van de voorstellingen is volop aanwezig, de belangstelling van het publiek is groot.

TOL, Theater Op Locatie Roosendaal. Gezien op 15 september 2023.
Regie Ad van den Kieboom, Bram van Arendonk, Lizzy De Scheemaecker.
Nog te zien op 22 en 23 september 2023. Aanvang 19.30 uur.

https://www.bndestem.nl/roosendaal/toneel-tussen-de-treinen-theater-op-locatie-is-schot-in-de-roos~a0f8ecbd/?cb=9794d4ef81e258c3bb7b60951ad41121&auth_rd=1

